ÄSTETISCHES ERLEBEN UND SENSIBILISIERUNG FÜR DIE LYRISCHE SPRACHE – HINFÜHRUNG ZU ELEMENTEN

FÖRDERUNG IMAGINATIVER PROZESSE – ANBAHNUNG UND STEIGER

DER LYRIK – FÖRDERUNG DER LESE-, ARTIKULATIONS- UND

VORTRAGSFÄHIGKEIT UND DES INTENSIVEN ZUHÖRENS – VERTIEFUNG LITERARISCHER VERSTEHENSPROZESSE UND

OPERATIVES VERFAHREN

GEDICHT SAMT

NACHHER

TRANSFORM

VORHER

RESTAURIEREN
ANTIZIPIEREN

„HANDLUNGS- & PRODUKTIONSORIENTIERTER UMGANG MIT LYRISCHEN TEXTEN"
NACH GABRIELE GIEN
* * *
VON C. CRESSOLE

SPIELERISCHE VERFAHREN IM UMGANG MIT GEDICHTEN

EBENE DER PHONEME:
· VOKALE VERTAUSCHEN
· DIALEKTE FINDEN UND VORTRAGEN

EBENE DER MORPHEME & LEXEME
· LAUTGRUPPEN EINFÜGEN, WEGLASSEN ODER ANHÄNGEN
· WORTTEILE ERLERNEN

EBENE DER GRAPHEME:
· BUCHSTABEN UMSTELLEN & VERTAUSCHEN
· ABC- ODER BUCHSTABENGEDICHT SCHREIBEN

EBENE DER SYNTAX UND DES TEXTES:
· REDENSART/SPRICHWÖRTER UNTERSUCHEN
· SPRACHRÄTSEL

SINNLICH-ÄSTHETISCHE VERFAHREN

AKUSTISCHE GESTALTUNG

VISUELLES GESTALTEN VON GEDICHTEN

SZENISCHE GESTALTUNG VON GEDI

SPRECHENDE VERFAHREN

MITEINANDER VERGLEICHEN

FREIES SCHREIBEN

DIN A4 SCHREIBEN NACH FORMALEN ANLAGEN

FORTSETZUNG

PARALLEL-SCHR

GEDICHT EIBEN

MC'11